

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Основы классического танца

Составлено: преп. Зверева А.О.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №4 г. Тулы, зам. директора по учебно-воспитательной работе Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий от 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Годы обучения/количество часов	1-4 годы обучения			
	Количество часов			
Максимальная нагрузка (в часах)	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	140			
Год обучения	1	2	3	4
Количество учебных недель	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Максимальная учебная нагрузка в часах	140			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, фортепиано.
2. Подборка CD дисков.
3. Костюмы.
4. Коврики.

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).

Для мальчиков: лосины, белые футболки.

Обувь: джазовки, балетки, народные туфли, сапоги для мальчиков.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

I год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, IV, V
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-plié* в I, II, V, позиции
4. *Battement tendu*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию ;
 - *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*
6. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Battements tendu jeté*
 - из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
 - *pique* в сторону, вперед и назад.
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, условное, обхватное и назад.
10. *Battements frappé* в сторону, вперед и назад.
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-plié*.
12. *Battements tendu-soutenu* вперед, в сторону и назад.
13. *Préparation* для *rond de jambe*.
14. *Battement fondu* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. *Petits battement sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, с акцентом вперед и назад
16. *Battements double frappé* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. *Grands pliés* по I, II, V позиции
18. *Battements relevé lents* из I, V позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-plié* по I, II, V позиции
4. *Battements tendu*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
5. *Battements tendu-jeté*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.

7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III
9. *Battement tendu-soutenu* в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, V позиции
2. *Changement de pied*

Методические рекомендации

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié u grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battement fondu* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevé lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battement tendu* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

II год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На изучение каждого элемента по программе 2-го года обучения и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battement tendu*:
 - *double battements tendu* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondu* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenu* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappe et doubles frappe* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battement developpe*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grand plié* по IV позиции
12. *Grand battement jete roinde*
13. 1 и 2 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
14. *Relevé* на полупальцах

- в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
15. *Battement revelé lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
 16. *Grand battement* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
 17. *Battement développé* вперед, в сторону и назад
 18. Позы у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battement tendu*
 - *double* во II позиции
 - в позах *croisée* и *effacée*
2. *Battement tendu jeté*
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-plié*
4. *Grand plis* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
5. *Battements frappe* и *double battements frappe* по усмотрению педагога
6. *Battement fondu*
7. *Port de bras*:
 - с наклоном корпуса в сторону
9. *Temps lié par terre*
10. *Relevé* на полупальцах:
 - в IV позиции *croisée et effacée*
 - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*
12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
13. *Battement tendu*
 - из I и V позиции в сторону, впереди и назад
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Pas échappé* по II позиции
5. *Pas balancé*

Методические рекомендации

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

Конечной точкой второго года обучения является контрольный урок и переводной экзамен.

III год обучения

В третьем классе закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battement tendu* в малых и больших позах
2. *Battement tendu jeté* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondu*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé* на полупальцах
 - в позах
 - *double fondu* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenu 45°* с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappé et double battements frappé* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах
10. *Battement relevé lents* на 90° и *battement developpe* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
14. *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе

Экзерсис на середине зала

1. *Battement tendu* в малых и больших позах
2. *Battement tendu jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battement fondu* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
5. *Battement soutenu* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. *Battement releve lents et battements développé en face*
7. *Grand battement jeté pointes* по I, V позиции.
8. 3-е *port de bras*
9. переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
10. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на $1/8$, $1/4$, позже на $1/2$ оборота
3. *Grand pas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
5. *Pas assemblé croisée et effacée*
6. *Pas chassée* в позах вперед, назад

7. *Petit pas echappe* на II и на IV позиции
8. *Petit pas jete en face*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas assemblé soutenu* в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. *Pas* полки *en face* и *épaulement*

Методические рекомендации

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

В конце третьего года обучения проводится контрольный урок. Учащиеся третьего класса принимают участие в концертах.

IV год обучения

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом году обучения на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

Экзерсис у станка

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*
2. *Battement fondu*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
 - с *plié-relevé et rond de jambe*
3. *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*
4. *Battement relevé lents et battements développé* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*
6. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. *Grand battement jeté* в позах
8. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*

- работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
 - с подменной ноги
9. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
 10. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на ¼ на всей стопе
2. *Battement fondu* с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°
3. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°
4. 3-е *port de bras*:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*
6. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
7. *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
8. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)
9. *Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)
10. *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:
11. I, II, III *arabesques*
12. *Grands battements jeté et grands battements jeté pointe* в больших позах IV *arabesque*
13. 4-е *port de bras*
14. IV *arabesque* носком в пол
15. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
16. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*
17. *Pas jetés fondu* с продвижением вперед и назад
18. *Temps lié* с перегибом корпуса
19. *Pas de bourrée* без перемены ног

Allegro

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота
2. *Double assemblé*
3. *Pas de chat*
4. *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*
5. *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах
6. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
7. *Temps lié sante*
8. *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. *Pas échappé battu*
10. *Petit pas jeté* с окончанием в маленькие позы
11. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах
13. *Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*
14. *Pas de basque* вперед
15. *Pas de chat* с согнутыми ногами

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота
5. *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)

8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jete* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *sur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

Методические рекомендации

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Красота в исполнении – цель классического танца.

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами. При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Четвертый год обучения заканчивается контрольным уроком.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Основы классического танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра, концерта в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, просмотре и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на просмотре;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

